

# Preguntas metacognitivas

7° básico

Profesora Maite Fuentes Cubillos



1



2



3



4



5



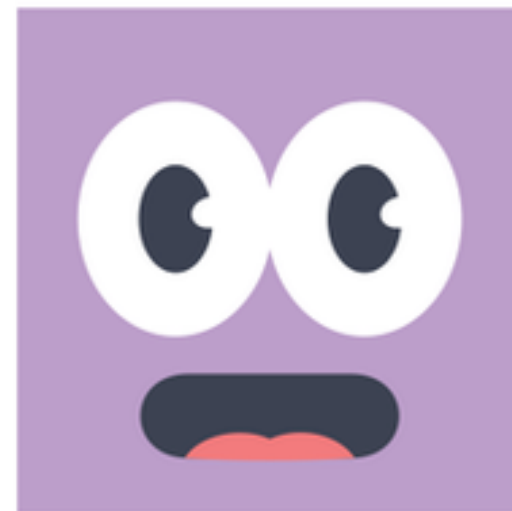
6



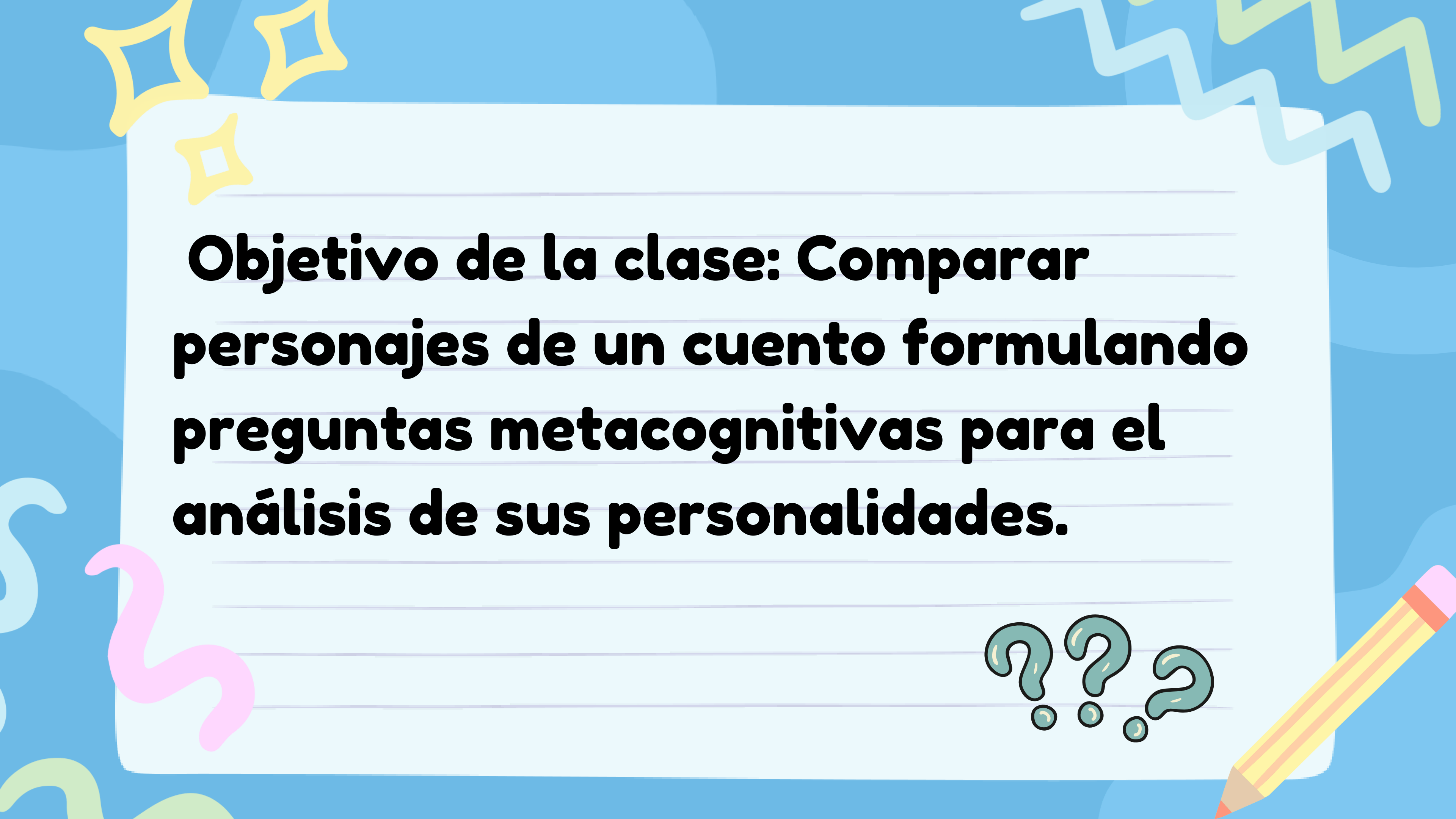
7



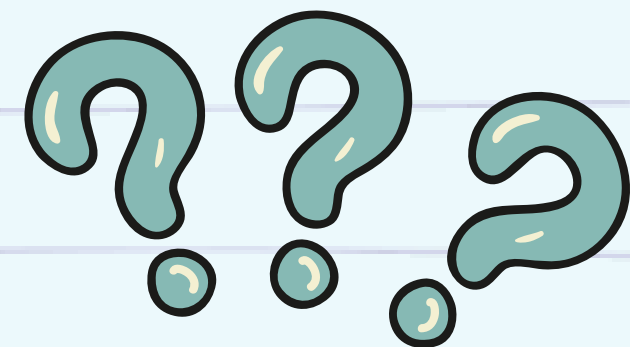
8



9



**Objetivo de la clase: Comparar  
personajes de un cuento formulando  
preguntas metacognitivas para el  
análisis de sus personalidades.**





# Para empezar...

**Instrucciones: unir las preguntas metacognitivas con el momento que corresponda.**

**Planificación**

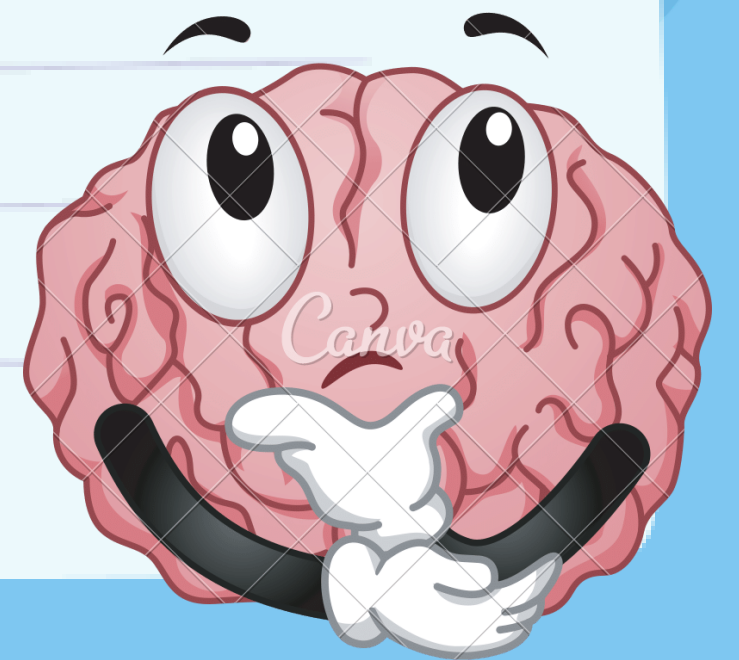
**Monitoreo**

**Evaluación**

- **¿Para qué voy a leer?**
- **¿Cómo resolví las dificultades que tuve mientras leía?**
- **¿Qué dificultades estoy teniendo?**
- **¿Se está cumpliendo la predicción que realicé antes?**
- **¿Qué estrategias usaré para esta lectura?**

# **Preguntas metacognitivas**

- **Como vimos la clase pasada, la metacognición tiene estrategias para llevarla a cabo.**
- **Una de ellas es realizar preguntas sobre nuestro proceso lector, siguiendo los momentos de planificación, monitoreo y evaluación.**





### Planificación

- ¿Qué estrategias utilizaré para comparar dos personajes?
- ¿De qué se tratará el texto? ¿Lo conozco?
- ¿Para qué voy a leer?

# El que se enterró Miguel de Unamuno

Era extraordinario el cambio de carácter que sufrió mi amigo. El joven jovial, dicharachero y descuidado, habíase convertido en un hombre tristón, taciturno y escrupuloso. Sus momentos de abstracción eran frecuentes y durante ellos parecía como si su espíritu viajase por caminos de otro mundo. Uno de nuestros amigos, lector y descifrador asiduo de Browning, recordando la extraña composición en que éste nos habla de la vida de Lázaro después de resucitado, solía decir que el pobre Emilio había visitado la muerte. Y cuantas inquisiciones emprendimos para adivinar la causa de aquel misterioso cambio de carácter fueron inquisiciones infructuosas. Pero tanto y tanto le apreté y con tal insistencia cada vez, que por fin un día, dejando transparentar el esfuerzo que cuesta una resolución costosa y muy combatida, me dijo de pronto: "Bueno, vas a saber lo que me ha pasado, pero le exijo, por lo que le sea más santo, que no se lo cuentes a nadie mientras yo no vuelva a morirme." Se lo prometí con toda solemnidad y me llevó a su cuarto de estudio, donde nos encerramos. Desde antes de su cambio no había yo entrado en aquel su cuarto de estudio. No se había modificado en nada, pero ahora me pareció más en consonancia con su dueño.

### Monitoreo

- ¿Por qué el personaje habrá cambiado?
- ¿Qué palabras no conozco?
- ¿Estoy comprendiendo el cuento?

### Evaluación

- ¿Comprendí el texto?
- ¿Cómo resolví las dificultades que tuve mientras leía?



40 Minute Timer



Share

40:00



Watch on



YouTube